

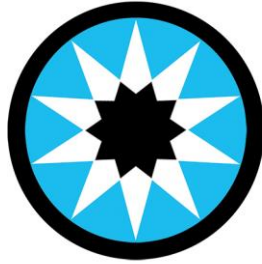
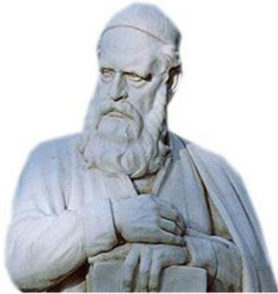
8th KHAYYAM 2020

INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY

Last Update: 9 November 2020

*There was a Door, to which I found no Key,
There was a Veil past which I might not see:
Some little Talk awhile of ME and THEE
There seemed-and then no more of THEE and ME.*

(A translation of Khayyam poem by [Edward FitzGerald](#))



www.Khayyam.Photo



2020/524



2020-469



SAME USERNAME FOR
DIFFERENT ORGANIZERS & SALONS

Omar Khayyám (1048–1131) war ein persischer Mathematiker, Astronom, Astrologe, Philosoph und vor allem durch seine Vierzeiler berühmter Dichter. Er schrieb auch Abhandlungen über Mechanik, Geographie, Mineralogie, Musik, Klimatologie und Theologie. Aus Respekt vor ihm haben die Organisatoren die Ausstellung KHAYYAM EXHIBITION benannt.

KHAYYAM INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY wird unter der Schirmherrschaft der **Federation Internationale de l'Art Photographique (FIAP), 2020/520** und der **Photographic Society of America (PSA) 2020-469** abgehalten. Annahmen die in diesem Event gemacht werden, können für FIAP und PSA Auszeichnungen (Distinctions) geltend gemacht werden.

Insgesamt \$ 1600 USD Preisgeld und 130 Auszeichnungen sowie öffentliche Vorführungen in mehreren Ländern.

Sektionen:

- A. Freies Thema Monochrome PIDM
- B. Freies Thema Farbe (**nur Farbe**) PIDC
- C. Stadt (city) (**Farbe/Monochrome**) PIDC
- D. Konzeptionelle Fotografie (**Farbe/Monochrome**) PIDC
- E. Reisefotographie (TRAD) (**Farbe/Monochrome**) PTD
- F. Minimalismus (**Farbe/Monochrome**) PIDC

Jeder Teilnehmer kann jeweils maximal 4 Bilder in jeder der 6 Sektionen einreichen.

Regeln & Einreichung der Bilder: www.khayyam.Photo

File: Maximal 1400 pixels an der längeren Seite des Bildes, Maximal 1 MB, **JPEG, RGB**

Teilnehmer deren Bilder angenommen wurden, können nach der Jurierung vom Veranstalter aufgefordert werden Ihre Bilder in höherer Auflösung (wenigstens 4000 pixels an Längsseite des Bildes) einzusenden. Diese werden dann in den Dimensionen 50X70cm (oder grösser) ausgedruckt und in der Ausstellung gezeigt.

Katalog: Gedruckter Katalog in höchster Qualität, FIAP ***** (FIAP 5 Sterne)

Kalender:

Einsendeschluss: 8. Dezember 2020

Jurierung: 22.-29. Dezember 2020

Zusendung der Ergebniskarten: 12. Januar 2021

Ausstellung und Projektion: 14.-21. März 2021

Zusendung der Kataloge und der Preise / online Gallerien: 14. März 2021

Korrespondenz und Nachfragen an:

Vorsitzender

Ali Samei, MFIAP, EFIAP/b, ESFIAP

KB 40, Dom 53, Prospect Chui

Bishkek, Kirgizstan

Email: Photokhayyam@gmail.com

Teilnahmegebühren

Einzelne Teilnehmer

1-3 Sektion(en): \$35 USD

4-6 Sektionen: \$39 USD

Gruppen/Klub Einsendungen - Rabatte (%):

5-9 Teilnehmer: 5 %

10-20 Teilnehmer: 10 %

21-40 Teilnehmer: 15%

40+ Teilnehmer: 20 %

Die Teilnahmegebühr ist für jeden Teilnehmer obligatorisch.

Die Teilnahmegebühr kann mit PayPal über unsere Website bezahlt werden. Melden Sie sich an und gehen Sie im linken Menü zu "Startgebühr bezahlen".

Wenn das Startgeld nur per Post versandt werden kann, sollte es in bar (nur US \$) versandt werden. Bitte wenden Sie sich an den Vorsitzenden der Ausstellung, um eine spezielle Adresse für den Versand der Teilnahmegebühr per Post zu erhalten. Wenn Sie Bargeld senden, fügen Sie bitte eine Notiz mit dem Namen des Teilnehmers bei.

Nichtbezahlen von Teilnahmegebühren

Bilder der Teilnehmer, welche die Teilnahmegebühr nicht bezahlt haben, werden nicht juriert.

PREISE

Insgesamt \$1600 USD cash Preise und 130 Auszeichnungen

Bester Autor : *FIAP light Blue Badge + Khayyam Gold Medaille.*

Bester Autor wird jener Teilnehmer welcher die meisten Annahmen in allen 6 Sektionen bekommen hat.

Bester Autor des Mittleren Ostens Preis : *Khayyam Gold Medaille*

Bester Klub Preis: *Khayyam Gold Medaille*

Bester Preis für Kreatives Bild *in allen Sektionen.*

Bester Astronomy Preis: *Unter den Astronomie-Fotos in allen Sektionen werden die besten Astronomie-Fotos mit einer Khayyam-Goldmedaille und einigen Urkunden ausgezeichnet.*

Best Drone Award: *Ausgewählt aus allen Fotos, die mittels Drohnen in allen Sektionen aufgenommen wurden.*

Chairman Awards: *1-Gold-, 1-Silber- und 1-Bronze-Khayyam-Medaille (2 Medaillen für das offene Thema und 1 Medaille als asiatischer Gepard-Preis für das beste Tierfoto.)*

Preise welche in allen Sektionen vergeben werden:

1-FIAP-Goldmedaille + 250 USD
1-PSA-Goldmedaille
1-Silber-, 1-Bronze-Khayyam-Medaillen
1-Gold-, 1-Silber-, 1-Bronze-Salonmedaillen
2-FIAP Honourable Mention Bänder
11 „Honourable Mention Urkunden“

JURY:

Es gibt Juroren aus 6 verschiedenen Kontinenten. Eine Gruppe von 5 Juroren in jeder Sektion:

Luis FRANKE, EFIAP/d3, MFIAP, GMPSA-b, Argentina (Sections: B C)
Subrata BYSACK, EFIAP/p, GMPSA-p, India (Section: A)
Vicki MORITZ, EFIAP/p, GMPSA, Australia (Sections: C F)
Simone BODDI, EFIAP/P, Italy (Sections: C E)
Mohammadreza MOMENI, EFIAP/b, Iran (Sections: A E)
Philip KWAN, EFIAP, GMPSA-P, Canada (Sections: A B)
Ebrahim BAHRAMI, EFIAP, Iran (Sections: A B D)
Asghar SAMETI, EFIAP, USA (Sections: B C)
Amin DEHGHAN, EFIAP, Iran (Sections: B E)
Mohammad Reza MASOUMI, AFIAP, Iran P (Sections: C D F)
Bahram AZIMI, Iran (Sections: D F)
Kourosh ADIM, Iran (Section: D)
Mohammad Reza CHAIFOROOSH, Iran (Sections: A D F)
Mohsen VALIHI, Iran (Section: F)
Saeid MAHMOUDI AZNAVEH, Iran (Section: E)
Ayman GAMAL, Egypt (Section: E)

Astronomy Awards:

Jeff DAI, China
Majid GHOHROODI, Iran
Mohammad Taha GHOUCHKANLU, Iran

Projektionen:

Eine repräsentative Auswahl der akzeptierten Bilder und aller preisgekrönten Bilder wird bei öffentlichen Vorführungen mit HDTV in einer Auflösung von 1920 x 1280 Pixel projiziert. Außerdem wird eine repräsentative Auswahl der akzeptierten Bilder in einer Größe von 50 x 70 cm oder größer gedruckt und dort ausgestellt. In mehreren Ländern wird es öffentliche Vorführungen geben. Auch werden Fotos auf der Website dieser Ausstellung veröffentlicht.

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

ENTRIES

a) Die Teilnahme steht allen Fotografen, Amateur und Profi, weltweit offen. **Es gilt zu beachten**, dass unser Land, wie andere Kulturen auch, einige Themen nicht zulassen. In unserer Kultur können keine Bilder von Nacktheit oder von Frauen, die nackte Brüste, Arme und Beine zeigen, an dem Wettbewerb teilnehmen. Auch Bilder welche die Paarung von Tieren darstellen sind von diesem Wettbewerb ausgeschlossen. Sollten

trotzdem solche Bilder eingereicht werden so werden diese von den Organisatoren disqualifiziert. Bei Fragen können Sie sich an den Vorsitzenden wenden. Auch das Ergebnis des Vorjahres kann Ihnen einen Hinweis auf das akzeptierte Niveau des nackten Körpers von Frauen geben.

- b) **Sektionen:** Es gibt keine inhaltlichen Beschränkungen, außer wie in den Regeln und Definitionen bestimmter Bereiche beschrieben oder gesetzlich vorgeschrieben.

EIN AUTOR DARF KEINE IDENTISCHEN ODER ÄHNLICHEN FOTOGRAFIEEN IN UNTERSCHIEDLICHE SEKTIONEN EINGEBEN.

- c) **Vorherige Annahmen:** Bilder, die in einer früheren Ausgabe dieses Salons angenommen wurden oder die nach Meinung der Organisatoren denen in einer früheren Ausgabe dieses Salons zu ähnlich sind, werden nicht juriiert.
- d) **Copyright:** Alle Teile des Bildes müssen vom Autor fotografiert worden sein. Er muss das Copyright für alle eingereichten Arbeiten besitzen. Das Einsetzen von Clip Art und Copyright Free Material sind nicht erlaubt. Die FIAP/PSA und der Focus Photo Club übernehmen keine Verantwortung für den Missbrauch der veröffentlichten Bilder durch Dritte.
- e) **Einreichung:** Bilder und ein ausgefülltes Anmeldeformular müssen online über die Website der Ausstellung eingereicht werden. *Teilnehmer DUERFEN nur das englische Alphabet verwenden, wenn sie einen Beitrag einreichen. Verwenden Sie keine Sonderzeichen wie - _ ! ? & @*
- f) **Dateigröße:** Alle Bilder müssen im JPEG-Format eingereicht werden. Es wird empfohlen, dass Bilder im RGB-Farbraum eingereicht werden. Kleinere Bilder können eingesendet werden, werden aber auf dem Bildschirm kleiner projiziert. Bitte überprüfen Sie alle Bildgrößen vor der Einreichung, Bilder mit größeren Massen werden abgelehnt. *Der Projektionshintergrund ist schwarz. Bitte füllen Sie KEINE Leerstellen mit großen Rahmen. Alle Rahmen sollten nicht breiter als 2 Pixel sein.*
- g) **Dateibenennung:** Dateien müssen mit dem Namen des Fototitels benannt werden. Die Titel sollten jedoch auf dem Anmeldeformular so erscheinen, wie sie im Katalog erscheinen sollen.
- h) **Bildtitel:** Jedes Bild muss einen individuellen Titel haben. Sobald ein Bild in einer FIAP/PSA Recognized-Ausstellung akzeptiert wurde, das gleiche Bild oder ein "in camera" oder ein "Reproduktions" -Duplikat dieses Bildes:
I. darf nicht mehr in einer Sektion derselben Division Star Ratings class eingereicht werden
II. darf nicht umbenannt in einer anderen FIAP Recognized exhibition teilnehmen.
Titel wie "Untitled" oder "No Title" sind nicht erlaubt sowie camera capture Filenamen.
- i) **Jurierung:** Die Teilnahme ist auf nicht mehr als 4 Bilder pro Sektion beschränkt. Die Bilder eines Teilnehmers werden den Juroren nicht nacheinander präsentiert. Die vier Bilder eines Teilnehmers werden während der vier Bewertungsrunden in dieser Sektion verteilt. Die Verteilung der Bilder erfolgt in der gleichen Reihenfolge wie vom Teilnehmer eingereicht. Die Jury erfolgt per Online-Jury aufgrund der Covid 19-Pandemie. Alle Juroren verwenden Geräte, mit denen Bilder zu 100% gezeigt werden können.
- j) **Namen:** Den Juroren werden keine Informationen über den Teilnehmer, den Titel des Bildes oder das Land übermittelt. Kein Titel oder keine Identifikation des Autors darf irgendwo auf dem Bild sichtbar sein.

ETHISCHE UNTERSUCHUNGEN

- a) FIAP

Mit der Einreichung seiner Bilder oder Dateien in einem Salon unter FIAP-Patronat akzeptiert der Teilnehmer ohne Ausnahme und ohne Widerspruch die folgenden Bedingungen:

- dass die eingereichten Bilder von der FIAP untersucht werden können, um festzustellen, ob diese den FIAP-Vorschriften und Definitionen entsprechen, auch wenn der Teilnehmer kein Mitglied der FIAP ist, (die FIAP wird alle ihr zur Verfügung stehenden Mittel für dieses Unternehmen verwenden)
- dass die Weigerung, mit der FIAP zusammenzuarbeiten, oder die Verweigerung der Vorlage der Originaldateien, wie sie von der Kamera erfasst werden, oder das Fehlen ausreichender Beweise von der FIAP sanktioniert wird,
- dass im Falle von Sanktionen im Anschluss an die Nichteinhaltung der FIAP-Bestimmungen der Name des Teilnehmers in einer Form veröffentlicht wird, die zur Unterrichtung der Verstöße nützlich ist.

WICHTIG: In Bezug auf digitale Einträge empfiehlt die FIAP Autoren, die ursprünglichen Metadaten von Bildern unverändert zu erhalten. Im Falle der Nichteinhaltung der FIAP-Vorschriften könnte die Tatsache, dass man nicht auf diese wichtigen Daten zugreifen kann, bedeuten, dass der Autor sanktioniert werden könnte.

Jeder Autor, dessen Bild einen Verdacht hinsichtlich der Einhaltung der FIAP-Vorschriften oder Definitionen aufweist, kann vom Veranstalter oder von der FIAP aufgefordert werden, die Originaldatei (Datei mit den vom Sensor aufgezeichneten Daten, falls vorhanden, die RAW-Datei) sowie die Datei des Bildes unmittelbar vor und unmittelbar nach dem fraglichen Bild einzureichen. Wenn er dieser Aufforderung nicht nachkommt dann kann der Autor sanktioniert werden.

Personen, die des Plagiats für schuldig befunden werden, werden lebenslänglich von FIAP-Aktivitäten ausgeschlossen.

b) PSA

Um sicherzustellen, dass die Bilder den Teilnahmebedingungen und Definitionen entsprechen, können die Ausstellungsorganisatoren angemessene Maßnahmen ergreifen, um Folgendes zu überprüfen:

a) Die Bilder sind das Originalwerk des Teilnehmers und

b) Die Bilder entsprechen den Regeln und Definitionen in diesen Teilnahmebedingungen

Diese Schritte umfassen, ohne darauf beschränkt zu sein, die Befragung eines Teilnehmers, die Einreichung von RAW-Dateien oder anderen digitalen Dateien, die die ursprüngliche Erfassung der eingereichten Bilder darstellen, und die Konfrontation des Teilnehmers mit dem Nachweis, dass ein oder mehrere eingereichte Bilder nicht den Anforderungen entsprechen mit den Teilnahmebedingungen (auch als Teilnahmebedingungen bezeichnet) und bietet dem Teilnehmer eine angemessene Gelegenheit, Gegenbeweise vorzulegen, um die Beweise des Ausstellungsorganisationsinnerhalb einer festgelegten Frist zu widerlegen. Solche Einträge, die nicht gelöscht werden oder nach Vorlage von Beweisen durch den Teilnehmer noch fraglich sind, können als Verstoß gegen diese Teilnahmebedingungen angesehen und abgelehnt werden. Solche Einträge können zur weiteren Untersuchung möglicher Verstöße gegen die Ethik an PSA weitergeleitet werden

PSA behält sich das Recht vor, alle Beschwerden / Verdächtigungen von Verstößen gegen die Teilnahmebedingungen in irgendeiner Weise zu untersuchen, gegebenenfalls Sanktionen zu verhängen, die Annahme von Bildern, die gegen die PSA-Regeln verstoßen, für nichtig zu erklären und den Namen des Teilnehmers in die Liste der für Ausstellungen vorgesehenen Sanktionen aufzunehmen und solche Untersuchungen der FIAP mitzuteilen. Die Teilnehmer stimmen diesen Bedingungen durch die Teilnahme am Wettbewerb automatisch zu und erklären sich bereit, bei jeder Untersuchung mitzuarbeiten.

Wenn eine andere Partei im Namen des Teilnehmers Bilder einreicht, ist der Teilnehmer weiterhin für die Einhaltung dieser Teilnahmebedingungen (Teilnahmebedingungen) verantwortlich und wird wegen etwaiger Verstöße gegen diese Teilnahmebedingungen und die Ethikerklärung von PSA sanktioniert.

DISPUT

Im Falle von Streitigkeiten bezüglich der Einhaltung der Teilnahmebedingungen, der Bezahlung von Gebühren oder Angelegenheiten, die sich auf ein Bild beziehen (wie Empfang, Annahme, Einhaltung der Regeln, Bewertung oder Preisvergabe), wird die Entscheidung der Organisatoren und Juroren endgültig sein. Verstöße und wahrgenommene Verstöße gegen die Teilnahmebedingungen müssen den verschiedenen Akkreditierungsstellen gemeldet werden und können zu einer Ablehnung der Zulassung der Bilder des Teilnehmers führen.

BEACHTUNG

Die Ausstellung steht allen offen. Ein Bild kann jedoch abgelehnt werden, wenn der Sponsor oder sein Vertreter nach eigenem Ermessen der Ansicht ist, dass der Beitrag nicht den Ausstellungsregeln und -bedingungen entspricht. Es gilt zu beachten, dass unser Land, wie andere Kulturen auch, einige Themen nicht zulassen. In unserer Kultur können keine Bilder von Nacktheit oder von Frauen, die nackte Brüste, Arme und Beine zeigen, an dem Wettbewerb teilnehmen. Sollten trotzdem solche Bilder eingereicht werden, so werden diese von den Organisatoren disqualifiziert.

BILD- UND EINTRAGSANFORDERUNGEN

Diese Ausstellung ist für jedermann zugänglich; Ein Beitrag kann jedoch abgelehnt werden, wenn der Sponsor oder die Ausstellungsorganisatoren nach vernünftigem Ermessen der Ansicht sind, dass der Beitrag nicht den

Ausstellungsregeln und diesen Teilnahmebedingungen entspricht. Eine Mitgliedschaft in einer fotografischen Organisation ist nicht erforderlich.

SANKTIONEN

Beiträge von Teilnehmern, die derzeit von PSA sanktioniert werden, werden nicht akzeptiert.

PSA STAR Ratings

Um von PSA eine angemessene Sternbewertung zu erhalten, müssen die Teilnehmer in jeder Ausstellung ihren Namen und ihr Land genau gleich angeben. Aliase sind nicht erlaubt. Bitte kontaktieren Sie PSA im Falle einer Namensänderung oder eines Umzugs in ein anderes Land

BILDERSTELLUNG

Die Beiträge müssen als Fotos (Bilderfassungen von Objekten über Lichtempfindlichkeit) erstellt werden, die vom Teilnehmer auf einer Fotoemulsion angefertigt oder digital erfasst wurden.

ZERTIFIZIERUNG:

Durch das Einreichen eines Bildes bescheinigt der Teilnehmer das Werk als sein eigenes (Bilder dürfen keine von anderen produzierten Elemente enthalten (z. B. ClipArt, Bilder oder Kunst von anderen aus dem Internet heruntergeladen). Aliase sind nicht zulässig. Der Teilnehmer gestattet den Sponsoren, das gesamte oder einen Teil des eingegebenen Materials kostenlos zur Veröffentlichung und / oder Anzeige in Medien im Zusammenhang mit der Ausstellung zu reproduzieren. Dies kann auch die Veröffentlichung mit niedriger Auflösung auf einer Website umfassen. Hinweis: Teilnehmer, die angeben, dass ihre Bilder möglicherweise „nicht reproduziert oder verwendet werden oder in die audiovisuelle Darstellung der Ausstellung aufgenommen werden können“ sind nicht preisberechtigt und können von den Organisatoren disqualifiziert werden. Die Ausstellung übernimmt keine Haftung für einen Missbrauch des Urheberrechts.

ÄNDERUNG UND COMPUTERERZEUGUNG

Vorbehaltlich der Einschränkungen der Sektionen (insbesondere Natur, Fotoreisen und Fotojournalismus) können Bilder vom Autoren entweder elektronisch oder auf andere Weise geändert werden. Anpassungen zum Verbessern von Bildern oder zum kreativen Ändern von Bildern sind zulässig, sofern das zugrunde liegende Foto auf eine Weise erhalten bleibt, die für den Betrachter offensichtlich ist. Bilder dürfen nicht vollständig mit einem Computer erstellt werden und müssen das alleinige Werk des Autors sein. Alle Teile des Bildes müssen vom Autor fotografiert werden, der das Urheberrecht an allen eingereichten Werken besitzt.

WIEDERVERWENDUNG VON AKZEPTIERTEN BILDERN

Sobald ein Bild in einer von PSA anerkannten Ausstellung akzeptiert wurde, darf ein identisches oder nahezu identisches Bild in Zukunft in keinem Wettbewerb derselben Sektion der Division Star Ratings in dieser Ausstellung unabhängig von den Medien eingegeben oder erneut eingegeben werden. Der Titel darf nicht für die Teilnahme in eine andere von PSA anerkannte Ausstellung, einschließlich der Übersetzung in eine andere Sprache, umbenannt werden.

Teilnahme:

Eine Teilnahme besteht aus bis zu vier (4) Bildern pro Sektion. Jeder Teilnehmer darf nur einmal teilnehmen.

TITEL:

Jedes Bild muss einen eindeutigen Titel haben. Dieser eindeutige Titel muss für die Eingabe dieses Bildes oder eines identischen Bildes in alle von PSA anerkannten Ausstellungen verwendet werden. Titel dürfen maximal 35 Zeichen lang sein. Für die Juroren sind keine Titel sichtbar, und nichts auf dem Bild kann den Autoren identifizieren. Titel dürfen keine Dateierweiterungen wie .jpg oder .jpeg (oder andere Dateinamen für die Kameraerfassung) oder Wörter wie "ohne Titel" oder "kein Titel" enthalten. Titel dürfen nicht nur aus Zahlen bestehen.

FARBE UND MONOCHROM:

Farb- und Schwarzweißbilder aus derselben Aufnahme, die einen wesentlichen gemeinsamen Bildinhalt aufweisen, werden als dasselbe Bild betrachtet und müssen denselben Titel erhalten.

PSA-Mitglieder, die an Galaxy- und Diamond Star-Bewertungen arbeiten, dürfen jedoch weiterhin verschiedene Titel von Schwarzweißversionen und Farbversionen derselben Aufnahme verwenden, die bereits akzeptiert wurden, bis die erforderliche Anzahl von Akzeptanzen für diese Titel abgeschlossen ist.

Ergebnis-MITTEILUNGEN

Die Benachrichtigung über die Ergebnisse wird per E-Mail gesendet. Die Teilnehmer sollten sicherstellen, dass sie eine aktive E-Mail-Adresse angeben und dass Spam-Filter so eingestellt sind, dass sie E-Mails von Result@khayyam.photo akzeptieren. Benachrichtigungen werden nicht per Post verschickt. Sie können auch ein PDF-Zertifikat über die Annahme / Auszeichnung und eine Excel-Datei Ihrer Ergebnisse von Ihrem Konto herunterladen. Melden Sie sich einfach in Ihrem Konto an und gehen Sie im linken Menü zur Seite "Meine Ergebnisse". Es gibt eine Option, mit der Sie Ihr Ergebnis auch selbst an Ihre E-Mail senden können.

DATENSCHUTZ:

Mit der Teilnahme an dieser Ausstellung stimmen Sie ausdrücklich zu, dass die von Ihnen angegebenen persönlichen Daten, einschließlich E-Mail-Adressen, von den Ausstellungsorganisationspartnern für die mit dieser Ausstellung verbundenen Zwecke gespeichert, verarbeitet und verwendet werden. Sie stimmen auch ausdrücklich zu, dass solche Informationen an Organisationen gesendet werden, die dieser Ausstellung offizielle Anerkennung, Schirmherrschaft oder Akkreditierung erteilt haben. Sie erkennen an und akzeptieren, dass die Teilnahme an dieser Ausstellung bedeutet, dass der Status und die Ergebnisse Ihres Beitrags veröffentlicht werden können.

KATALOGE

Alle Teilnehmer, die das Startgeld bezahlt haben, erhalten einen kostenlosen Katalog. Kataloge werden per Post an Adressen in Übersee verschickt.

REPRODUKTIONEN

Mit der Einsendung der Bilder für diesen Salon gestattet der Teilnehmer den Veranstaltern, das eingegebene Material ganz oder teilweise kostenlos zur Veröffentlichung in einem Katalog, auf einer Internetseite und / oder in anderen mit diesem Salon verbundenen Medien zu benutzen.

DEFINITIONEN

Alle Einträge müssen den jeweils strengeren Definitionen der Patronatsgeber entsprechen, damit Zulassungen und Auszeichnungen von allen internationalen Organisationen eingehalten werden, die Anerkennung oder Schirmherrschaft gewähren.

a) Salond Definitionen:

In offenen Abschnitten können Teilnehmer Fotos mit jedem Thema eingeben: zum Beispiel: Porträt, Menschen, Natur, Tierwelt, Landschaft, Architektur, Stilllebenfotografie, digitale Bildbearbeitung, HDR-Fotos usw. Alle Zulassungsbedingungen müssen den Anforderungen entsprechen die PID Star Ratings oder die Galaxy / Diamond Ratings Anforderungen entsprechend.

Monochrome Bilder dürfen nicht in der Sektion Offenes Thema Farbe teilnehmen. Annahmen in PID-anerkannten Monochrom-Sektionen werden auf PID-Monochrom-Sternebewertungen und Who's Who-Monochrom-Listen angerechnet. Farbige und monochrome Versionen desselben Bildes können unabhängig vom Titel nicht in verschiedenen Sektionen dieser Ausstellung hochgeladen werden.

Da „Omar Khayyam“ ein berühmter Astronom war, haben wir außerdem in allen Abschnitten das spezielle Thema „Astronomie“ aufgenommen.

Astronomie-Definition: Wir meinen Fotos von Landschaften in der Nacht, in denen das Hauptthema ein Thema ist, das sich auf Astronomie bezieht, wie Sterne, Mond usw. Fotos für den Astronomie-Preis müssen dem traditionellen FIAP-Foto entsprechen. Die Rohdatei der Gewinner wird abgefragt.

Stadtdefinition: Zeigen Sie uns jede Stadt, ihre Menschen und Kultur, das Stadtleben und das Stadtbild. Mit Stadtbildfoto (Stadtlandschaft) ist ein Landschaftsfoto gemeint, das die physischen Aspekte einer Stadt oder eines Stadtgebiets zeigt.

Konzeptfotografie: Beim Fotografieren geht es um Form, Sinn und Bedeutung. In der Konzeptfotografie liegt der Fokus des Fotografen auf Bedeutung und Konzept. Ein konzeptionelles Foto kann eine Fotomontage, ein Dokumentarfilm oder eine andere Wahl sein. Es kann sich mit philosophischen, zeitgenössischen Themen, menschlicher Kommunikation, menschlichen Konzepten und Gefühlen, Mythen, menschlichen Sorgen und Leiden, Einsamkeit oder Liebe usw. befassen. Es kann mit Widersprüchen oder Ähnlichkeiten umgehen. Die Konzeptfotografie verwendet Zeichen und Symbole, um ein Konzept ironisch oder direkt auszudrücken. Diese Art von Foto hat eine versteckte Geschichte, die mehrere oder sogar widersprüchliche Interpretationen haben kann. Konzeptfotografie kann auch ein Ereignis oder einen Roman oder eine gemeinsame menschliche Erfahrung hervorrufen, es kann sogar eine Anpassung oder eine kreative Reproduktion sein. Konzeptfotografie ist also ein Universum, das Sie geschaffen oder entdeckt haben.

Die Jury erwartet Fotos, die Ihre persönliche Einstellung und Philosophie widerspiegeln. Vermeiden Sie Nachahmung und Wiederholung.

Vergessen Sie nicht, dass Sie alle Elemente des Fotos selbst fotografiert haben müssen, wenn Ihr Konzeptfoto als Fotomontage erstellt wurde. Wenn Sie gewinnen, wird die Rohdatei der Elemente des Fotos zur Überprüfung angefordert.

Minimalistische Fotografie: Der Veranstalter erwartet Fotos mit begrenzten Elementen. Mit anderen Worten, Einfachheit ist der erste Aspekt dieses Fotos. Die Glaubwürdigkeit des Minimalismus besteht darin, den Rahmen von unnötigen Elementen zu entleeren. Minimalismus hat die Fähigkeit, Formen intelligent zu nutzen. Minimalismusfotografie kann durch Reduzieren von Farben, Elementen, Linien, Texturen, geometrischen Formen usw. auftreten. Minimalismus kann in allen Genres der Fotografie auftreten, mit anderen Worten, manchmal durch die Verwendung einiger Elemente in der Natur, in Stadtlandschaften, in der Architektur, im Stillleben und in Elementen des Lebens kann zu Minimalismus Fotografie führen.

Die Schaffung minimalistischer Werke führt manchmal dazu, dass das frühere Thema von seiner Natur abweicht und dem Kunstwerk Glaubwürdigkeit, Bedeutung oder eine neue Interpretation verliehen wird. Minimalismus kann erzeugt werden, indem man dem Thema zu weit oder zu nahe kommt. Ein kreativer und zielgerichteter Schnitt aus einer vertrauten Szene kann die Quelle für ein minimalistisches Werk sein. Aufgrund der Breite und Vielfalt der Konzepte in jedem Kunstzweig ist es offensichtlich, dass Sie Ihre persönliche Sichtweise bei der Schaffung eines minimalistischen Werks zeigen können, das über diese Definition hinausgeht. Was für den Veranstalter wünschenswert ist, ist das Zögern und Denken des Publikums gegenüber den minimalistischen Bildern.

Reisedefinition: Fotos im Abschnitt Reisen müssen den FIAP Traditional Photo- und PSA Photo Travel-Definitionen entsprechen.

a) FIAP Definitionen:

Definition der Schwarz-Weiß- (Monochrom-)Fotografie

Ein Werk in Schwarz-Weiß mit Schattierungen von sehr dunklem Grau (schwarz) bis zu sehr hellem Grau (weiß) ist ein monochromes Werk mit den verschiedenen Schattierungen von Grau. Ein Schwarz-Weiß-Werk, das als Werk in einer einzigen Farbe erscheint, bleibt ein monochromes Werk und kann in die Schwarz-Weiß-Kategorie eingeordnet werden; dieses Werk kann in schwarz-weiß in einem Katalog eines Salons unter FIAP-Patronat abgebildet werden. Andererseits wird ein Schwarz-Weiß-Werk, das durch eine Teilschattierung oder durch Hinzufügen einer Farbe verändert wird, zu einem farbigen Werk (polychrom) und gehört damit in die Farb-Kategorie; ein solches Werk muss als farbiges Werk in einem Katalog eines Salons unter FIAP-Patronat abgebildet werden.

Definition von „Traditioneller Fotografie“

Eine traditionelle Fotografie behält den Bildinhalt eines Einzelbildes bei mit minimalen Korrekturen, die die Wirklichkeit der Szene nicht verändern und natürlich erscheinen sollten. Neues Anordnen, Ersetzen, Hinzufügen oder Entfernen jeglichen Teils des Originalbildes außer durch Bildzuschnitt ist strengstens verboten. HDR (High

Dynamic Range) und Techniken des Focus-Stacking, ob bereits mit der Kamera oder nachträglich durchgeführt, sind strengstens verboten.

c) PSA-Definitionen

Generelle PSA-Erklärung zum Thema:

Es gibt eine feste Regel, deren Geist jederzeit beachtet werden muss und die für alle Bereiche gilt, die in von PSA anerkannten Ausstellungen angeboten werden.

Das Wohl des Motivs ist wichtiger als das Foto.

Dies bedeutet, dass Praktiken wie das Ködern von Personen mit einem Lebewesen und das Entfernen von Vögeln aus Nestern zum Zwecke des Erhaltens eines Fotos höchst unethisch sind und solche Fotos in keiner PSA-Ausstellung erlaubt sind.

Es gibt auch eine PSA-Richtlinie für den Einsatz von Luftbildern - Flugzeuge, Hubschrauber und Drohnen. Diese Richtlinie finden Sie unter <https://psa-photo.org/index.php?psa-policies#drone>.

Der Zweck dieser Richtlinie besteht darin, jegliche Störung anderer Personen oder Tiere zu verhindern, die eine Störung ihrer normalen Aktivität verursachen oder verursachen oder die Art und Weise stören können, wie Personen oder Tiere mit ihrer Umgebung interagieren. Für die Teilnahme an dieser Ausstellung müssen die Aussteller dieser und anderen PSA-Richtlinien zustimmen

Der Inhalt der Bilder muss diesen Allgemeinen Geschäftsbedingungen sowie den in diesen Bedingungen aufgeführten Definitionen der Abteilungen und Abschnitte entsprechen. Bilder, die nach alleiniger Meinung der Jury oder der Ausstellungsorganisatoren nicht den Anforderungen entsprechen, werden wahrscheinlich disqualifiziert, sodass der Teilnehmer das Problem möglicherweise kennt, wenn er über die Teilnahme an anderen von PSA anerkannten Ausstellungen nachdenkt.

PSA Monochrome Definition:

Ein Bild wird nur dann als monochrom betrachtet, wenn es den Eindruck erweckt, keine Farbe zu haben (dh nur Graustufen enthält, die reines Schwarz und reines Weiß enthalten können), ODER wenn es den Eindruck eines Graustufenbildes erweckt, das in einer Farbe getönt wurde über das gesamte Bild. (Zum Beispiel von Sepia, Rot, Gold usw.) Ein Graustufen- oder mehrfarbiges Bild, das modifiziert wurde oder den Eindruck erweckt, durch teilweises Tönen, mehrfarbiges Tönen oder durch Einbeziehen von Sonderfarben modifiziert worden zu sein, entspricht nicht der Definition von Monochrom und wird als Farbarbeit eingestuft.

Monochrome Bilder dürfen nicht in den Bereich Offene Farbe eingegeben werden. Monochrome Bilder können in anderen PID-Farbabschnitten eingegeben werden, sind jedoch nur dann für PID-Farbsternebewertungen berechtigt, wenn sie akzeptiert werden.

Graustufen-Schwarzweißbilder können für den Bereich "Reisen" eingegeben werden, getönte Bilder sind für diese Unterteilung jedoch nicht zulässig.

PSA Photo Travel Definition:

Ein Foto-Reisebild drückt die charakteristischen Merkmale oder die Kultur eines Landes aus, wie sie natürlich vorkommen. Es gibt keine geografischen Einschränkungen. Bilder von Veranstaltungen oder Aktivitäten, die speziell für die Fotografie arrangiert wurden, oder von Personen, die für die Fotografie beeinflusst oder angeheuert wurden, sind nicht gestattet. Nahaufnahmen von Personen oder Objekten müssen Funktionen enthalten, die Informationen über den Standort liefern.

Techniken, die Elemente dem Originalbild hinzufügen, verschieben, ersetzen oder entfernen, außer durch Zuschneiden, sind nicht zulässig. Die einzigen zulässigen Anpassungen sind die Entfernung von Staub oder digitalem Rauschen, die Wiederherstellung des Erscheinungsbilds der Originalszene und die vollständige Konvertierung in Graustufen-Monochrom. Andere Ableitungen, einschließlich Infrarot, sind nicht zulässig. Alle Bilder müssen natürlich aussehen.

Es wird auf die generelle PSA-Erklärung zum Thema hingewiesen, die für alle Abschnitte gilt.

ZUSTIMMUNG

Die Teilnahme am Wettbewerb setzt die Annahme dieser Bedingungen voraus.

PSA-HINWEIS: Wenn ein Teilnehmer das Anmeldeformular ausfüllt, um eine Teilnahme einzureichen, wird dem Teilnehmer eine Funktion angezeigt, die bestätigt, dass er diese Teilnahmebedingungen gelesen hat, wenn er das Anmeldeformular ausfüllt. Wenn der Teilnehmer dies nicht bestätigt, wird die Teilnahme nicht akzeptiert.

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the High Patronage of FIAP

2020/524



Fédération Internationale de l'Art Photographique

International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.

National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)
www.fiap.net

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided Recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.



Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA Who's Who of Photography and credited towards the PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA, MPSA2, GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/S, GMPSA/G, and GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers world wide.

For information on membership and the many services and activities of PSA contact:

psa

PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
8241 S. Walker Avenue, Suite 104
Oklahoma City, OK 73139-9401, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>