

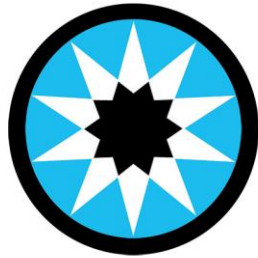
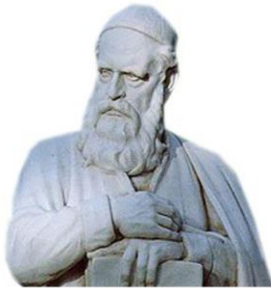
8th KHAYYAM

INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY, 2020

Last Update: 09 November 2020

*Ah, love! Could thou and I with Fate conspire
To grasp this sorry Scheme of Things entire,
Would not we shatter it to bits - and then
Re-mould it nearer to the Heart's Desire!"*

(A translation of Khayyam poem by [Edward FitzGerald](#))



www.Khayyam.Photo



2020/524



2020-469



SAME USERNAME FOR
DIFFERENT ORGANIZERS & SALONS

Omar Khayyám (1048–1131) era un erudito Persiano: filosofo, matematico, astronomo e poeta. Scrisse anche trattati su meccanica, geografia, mineralogia, musica, climatologia e teologia. Per rispetto per lui, gli organizzatori hanno chiamato il Concorso, KHAYYAM EXHIBITION.

Il KHAYYAM EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY è con il patrocinio della **Federation Internationale de l'Art Photographique (FIAP) 2020/520** e il patrocinio da parte della **Photographic Society of America (PSA) 2020-469**. Il Concorso sarà condotto secondo le regole del PSA e del FIAP. Le accettazioni ottenute in questo salone saranno prese in considerazione per le Distinzioni FIAP e le Stelle nel PSA elencate in tutto il mondo su *Who's Who of Photography* e accreditate per distinzioni PSA.

SOMMARIO:

Totale di 1600 USD di montepremi, 130 premi e anche varie mostre pubbliche in varie località.

SEZIONI:

- A. **Libero Monochrome** (PIDM)
- B. **Libero Colore** (*Solo Colore*) (PIDC)
- C. **Città** (*Colore/Monochrome*) (PIDC)
- D. **Fotografia Concettuale** (*Colore/Monochrome*) (PIDC)
- E. **Viaggio (TRAD)** (*Colore/Monochrome*) (PIDC)
- F. **Fotografia Minimalista** (*Color/Monochrome*) (PIDC)

Ogni partecipante può inviare un Massimo di quattro foto in ognuna delle sei sezioni.

Regole e partecipazione: www.khayyam.Photo

CATALOGO: Stampato di alta qualità, FIAP ***** (FIAP 5 Stelle)

Misura dell'immagine: Photos must be in **JPEG, RGB** file format, maximum 1 MB.

Dimensioni massime: 1400 px. lato orizzontale e 1400 px. lato verticale. Poiché stampiamo una selezione rappresentativa delle immagini accettate di dimensioni di 50x70 cm o superiori da esporre, i partecipanti ai quali sono state scelte le loro foto per essere stampate devono, su richiesta, inviare tramite il sito web un file in Alta Definizione

con almeno 4000 pixel nella dimensione massima o la dimensione più grande catturata dalla loro fotocamera. È responsabilità dell'autore controllare se la foto inviata ha una qualità sufficiente per stampare in 50X70 cm per la mostra. Le foto che non hanno tale qualità possono ricevere solo accettazioni, non premi. Gli organizzatori del concorso si riservano il diritto di cancellare la partecipazione alla mostra e annullare l'accettazione o il premio in relazione alla mostra se l'autore in ogni caso si rifiuta di presentare un file di alta qualità per la mostra cartacea.

CALENDARIO:

- a) **Chiusura accettazione iscrizioni:** 08 December 2020
- b) **Giuria dal 22- al 29 December 2020**
- c) **Invio risultati dal 12 Gennaio 2021**
- d) **Spedizione premi 14 Marzo 2021**
- e) **Galleria on line dal 14 Marzo 2021**
- f) **Invio catalogo dal 14 Marzo 2021**
- g) **Cerimonia pubblica con proiezione immagini 14-21 Marzo 2021**

CORRISPONDENZA E DOMANDE:

Responsabile del Concorso:

Ali Samei, MFIAP, EFIAP/s, ESFIAP
Olga Parkaeva, KB 40, Dom 53, Prospect Chui
Bishkek, Kyrgyzstan
Email: Photokhayyam@gmail.com

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Singolo partecipante:

1-3 Sections: \$35 USD
4-6 Sections: \$39 USD

Gruppi/Club Fotografici – Percentuali di sconto (% della quota totale):

5-9 Partecipanti:	5 %
10-20 Partecipanti:	10 %
21-40 Partecipanti:	15%
40+ Partecipanti:	20 %

La quota di iscrizione è obbligatoria per ogni partecipante. La quota d'iscrizione può essere pagata con PayPal attraverso il nostro sito web. Accedi e vai a "Pay Entry Fee" nel menu a sinistra.

La quota di iscrizione può essere inviata solo per posta, deve essere inviata in contanti (solo USD). Si prega di contattare il Presidente del Concorso per ottenere un indirizzo speciale per l'invio di quota di iscrizione per posta. Se si invia denaro contante, si prega di allegare una nota contenente il nome del partecipante.

MANCATO PAGAMENTO DELLA QUOTA DI PARTECIPAZIONE: Le iscrizioni per le quali non viene ricevuto nessuna quota non saranno giudicate.

PREMI

In totale \$1600 USD di Premi in denaro e altri 130 Premi!

Premio per il miglior autore: FIAP light Blue Badge - Medaglia d'oro Khayyam. *Il premio per il miglior autore sarà assegnato al partecipante che ha raggiunto il maggior numero di ammissioni totali di tutte le 6 sezioni del concorso..*

Premio per il miglior autore Medioorientale: *Khayyam Gold Medal*

Premio miglior Club: *Khayyam Gold Medal*

Premio miglior foto Creativa in ogni sezione

Premio miglior foto Astronomica : *Tra le foto di Astronomia in ogni sezione sarà assegnata una Khayyam Gold Medal e alcune Menzioni D'onore alle migliori foto di Astronomia.*

Premio miglior foto da Drone: *Tra foto scattate da Drone in ogni sezione.*

Premi Presidente del Concorso : *1-Gold, 1-Silver and 1-Bronze Khayyam Medaglie (2 medaglie per soggetto libero e 1 come Asiatic Cheetah Award per la Miglior foto di Animali.)*

Premi in ogni sezione:

1-FIAP Gold Medal +\$250 USD

1-PSA Gold Medal

1-Silver, 1-Bronze Khayyam Medals

1-Gold, 1-Silver, 1-Bronze Salon Medals

2-FIAP Menzioni d'Onore

11-“Certificati di Merito” saranno assegnati.

. JURY:

I giurati provengono da sei differenti Continenti. Un Gruppo di 5 Giurati per ogni sezione composto da :

Luis FRANKE, EFIAP/d3, MFIAP, GMPSA-b, Argentina (Sections: B C)

Subrata BYSACK, EFIAP/p, GMPSA-p, India (Section: A)

Vicki MORITZ, EFIAP/p, GMPSA, Australia (Sections: C F)

Simone BODDI, EFIAP/g, Italy (Sections: C E)

Mohammadreza MOMENI, EFIAP/b, Iran (Sections: A E)

Philip KWAN, EFIAP, GMPSA-P, Canada (Sections: A B)

Ebrahim BAHRAMI, EFIAP, Iran (Sections: A B D)

Asghar SAMETI, EFIAP, USA (Sections: B C)

Amin DEHGHAN, EFIAP, Iran (Sections: B E)

Mohammad Reza MASOUMI, AFIAP, Iran P (Sections: C D F)

Bahram AZIMI, Iran (Sections: D F)

Kourosh ADIM, Iran (Section: D)

Mohammad Reza CHAIFOROOSH, Iran (Sections: A D F)

Mohsen VALIHI, Iran (Section: F)

Saeid MAHMOUDI AZNAVEH, Iran (Section: E)

Ayman GAMAL, Egypt (Section: E)

Premi Astronomia:

Jeff DAI, China

Majid GHOHROODI, Iran

Mohammad Taha GHOUCHKANLU, Iran

Proiezioni pubbliche: *Una selezione rappresentativa delle immagini ammesse e di tutte le immagini premiate sarà proiettata in proiezioni pubbliche utilizzando HDTV con risoluzione 1920X1280 pixel. Anche una selezione rappresentativa delle immagini accettate sarà stampata ad una dimensione di 50x70 cm o più grande e sarà esposta. Ci saranno tour pubblici in diversi paesi. Anche le foto saranno pubblicate nel sito di questo Concorso.*

CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione è aperta a tutti i fotografi, dilettanti e professionisti, di tutto il mondo. **Nota speciale:** - Inoltre, come altre culture, il nostro paese ha alcuni argomenti che non sono accettabili. Nel caso del nostro Paese, la nostra cultura non ammette immagini di nudità o di donne che mostrano seno, braccia e gambe nudi. In quanto tali immagini di nudi e donne vestite in modo insufficiente non saranno accettate. Le fotografie di nudo e le fotografie del corpo nudo di donne (inclusi seni, braccia e gambe) sono escluse da questo concorso; pertanto eventuali iscrizioni, giudicate dagli organizzatori come rientranti in queste categorie, saranno squalificate. In caso di domande, contattare il presidente. Anche il risultato dello scorso anno può darti una guida sul livello accettato di corpo nudo delle donne.

Sezioni: non ci sono restrizioni per quanto riguarda il soggetto, ad eccezione di quanto delineato nelle regole e definizioni di sezioni specifiche, o specificato dalla legge del Paese.

UN AUTORE NON PUÒ INSERIRE FOTOGRAFIE IDENTICHE O SIMILI IN SEZIONI DIVERSE.

Copyright: Le immagini originali devono essere state scattate con un processo fotografico e tutti i partecipanti devono essere proprietari di ogni immagine che presentano. Ogni fotografo deve possedere il copyright di ogni elemento di ogni immagine. Clip Art e materiale libero da diritti d'autore non sono accettabili. PSA, FIAP e Focus Photo Club non si assumono alcuna responsabilità per l'uso improprio da parte di chiunque dei diritti d'autore delle immagini pubblicate.

Invio delle immagini: le immagini e il modulo di iscrizione completato devono essere inviati on line utilizzando il sito web del Concorso. **I partecipanti DEVONO utilizzare solo l'alfabeto inglese dalla A alla z quando si invia un immagine. Non utilizzare caratteri speciali come - _ ! ? & @**

Dimensioni del file: tutte le immagini devono essere inviate in formato **JPEG**. Si consiglia di utilizzare lo spazio colore **RGB**. Le immagini più piccole sono accettate, ma verranno proiettate più piccole sullo schermo. Si prega di controllare tutte le dimensioni delle immagini prima dell'invio, le immagini con dimensioni superiori a quelle specificate **verranno rifiutate**. **Lo sfondo di proiezione è nero, Non riempire lo spazio vuoto con/o aggiungere bordi grandi. I bordi non devono avere una larghezza superiore a 2 pixel.**

Denominazione file: i files devono essere rinominati con il titolo della foto al momento della presentazione di una foto. Tuttavia, i titoli dovranno apparire sul modulo di iscrizione come si desidera che appaiano nel catalogo.

Giudizio: le iscrizioni sono limitate a non più di 4 immagini per sezione. Le immagini di un partecipante non saranno presentate in ordine consecutivo ai giudici. Le quattro immagini di un partecipante verranno distribuite durante i quattro round di valutazione in quella sezione. La distribuzione delle immagini sarà nello stesso ordine inviato dal partecipante. Il giudizio sarà effettuato da remoto (on-line) a causa della pandemia di Covid 19. Tutti i giudici utilizzano attrezzature in grado di visualizzare immagini al 100%. Un'immagine può essere inserita in una sola sezione in cui le ammissioni di tale immagine in più sezioni sarebbero idonee per lo stesso percorso per la Stella.

VIOLAZIONE DELLE REGOLE:

a) FIAP

Con l'unico atto di presentare le sue immagini o file a un salone sotto il Patrocinio di FIAP, il partecipante accetta senza eccezioni e senza obiezioni i seguenti termini:

- che le immagini inviate possono essere esaminate dalla FIAP per stabilire se tali norme e definizioni FIAP, anche se il partecipante non è membro della FIAP,

- che la FIAP utilizzerà qualsiasi mezzo a sua disposizione per questo scopo
- che qualsiasi rifiuto di cooperare con FIAP o qualsiasi rifiuto di presentare i file originali acquisiti dalla fotocamera, o la mancata comunicazione di prove sufficienti, sarà sanzionato dalla FIAP,
- che in caso di sanzioni a seguito del mancato rispetto delle norme FIAP, il nome del partecipante sarà rilasciato in qualsiasi forma utile a segnalare la violazione del regolamento.

IMPORTANTE: Per quanto riguarda la partecipazione con file digitali, FIAP raccomanda agli autori di conservare intatti, senza alterazione, i metadati originali delle immagini. In caso di contestazione per inosservanza delle norme FIAP, il fatto di non poter accedere a questi importanti dati potrebbe significare che l'autore potrebbe essere sanzionato. Ogni autore la cui immagine mostra sospetti circa la conformità con i regolamenti o le definizioni FIAP può essere richiesto dall'organizzatore o da FIAP, di inviare il file originale (file contenente i dati registrati dal sensore, in caso di ciò, il file RAW) più il file dell'immagine immediatamente prima e immediatamente dopo l'immagine discutibile. Se non è riuscito a fornire ciò che è richiesto, può essere sanzionato. Le persone giudicate colpevoli di plagio sono escluse per tutta la vita dalle attività FIAP. Si consiglia di lasciare intatti i dati EXIF nei file inviati per facilitare eventuali indagini. Se in qualsiasi momento, è determinato nella ragionevole discrezione dell'organizzatore del concorso o dei giudici prima, durante o dopo la valutazione delle immagini che un partecipante ha presentato, se una o più immagini possono non rispettare queste condizioni di ingresso, comprese le definizioni indicate, gli organizzatori del concorso si riservano il diritto di cancellare l'ingresso del concorso e annullare qualsiasi o tutte le accettazioni o premi in relazione alla mostra. Le tariffe possono essere incamerate o rimborsate in queste circostanze. Il partecipante riconosce che la decisione degli organizzatori o dei giudici è definitiva.

b) PSA

Al fine di garantire che le immagini siano conformi alle condizioni di ingresso e alle definizioni, gli organizzatori dell'esposizione possono adottare misure ragionevoli per verificare che:

- a) Le immagini sono il lavoro originale del partecipante e
- b) Le immagini sono conformi alle norme e alle definizioni di cui alle seguenti condizioni di ingresso

Queste fasi includono, ma non si limitano a, interrogare qualsiasi partecipante, richiedere la presentazione di file RAW o altri file digitali che rappresentano l'acquisizione originale delle immagini presentate, confrontarsi con il partecipante con la prova che una o più immagini presentate non rispettano le condizioni di ingresso (noto anche come regole di ingresso) e offrendo al partecipante una ragionevole opportunità di fornire controprove per confutare le prove dell'organizzatore del concorso entro un termine stabilito. Tali voci che non sono cancellate o sono ancora discutibili dopo che il partecipante ha presentato prove possono essere considerate in violazione di queste condizioni di ingresso, e rifiutate. Tali voci possono essere deferite a PSA per ulteriori indagini su possibili violazioni etiche.

PSA si mantiene il diritto di indagare in qualsiasi modo tutte le denunce/sospetti di violazioni delle condizioni di ingresso, imporre sanzioni se ritenuto necessario, annullare l'accettazione di qualsiasi immagine trovata a violare le norme PSA, includere il nome del partecipante nell'elenco delle sanzioni fornite ai concorsi fotografici e condividere tali indagini con FIAP. I partecipanti accettano automaticamente questi termini con l'atto di partecipare al Concorso e accettano di cooperare con PSA per qualsiasi indagine.

Se un'altra parte sta inviando immagini per conto del partecipante, il partecipante sarà comunque ritenuto responsabile aderendo alle presenti Condizioni di iscrizione (Regole di entrata) e sarà soggetto a sanzioni per eventuali violazioni alle presenti Condizioni di ingresso e alla Dichiarazione etica di PSA che potrebbero derivare.

CONTROVERSIE

In ogni caso di controversia in merito al rispetto delle Condizioni di iscrizione, al pagamento delle quote o alle questioni relative a un'immagine (come ricevimento, accettazione, conformità, punteggio o premio), la decisione degli organizzatori e dei giudici di accettare la partecipazione (o meno) sarà definitiva. Violazioni e violazioni perseverate delle Condizioni di ingresso possono essere segnalate ai vari organismi di accreditamento e possono comportare una declinazione della partecipazione e di avere le immagini incluse in questo e in altri concorsi.

REQUISITI PER L'IMMAGINE E L'INGRESSO

Questa mostra è aperta a chiunque; tuttavia, un ingresso può essere respinto quando lo Sponsor o gli Organizzatori del Concorso, a loro ragionevole discrezione, ritengono che l'ingresso non sia conforme alle regole espositive e a queste condizioni di ingresso. Non è richiesta l'appartenenza a qualsiasi organizzazione fotografica.

SANZIONI

Le iscrizioni non saranno accettate da alcun partecipante attualmente sanzionato da PSA.

PSA STAR RATINGS

Per ricevere un adeguato credito di rating Star da PSA, i partecipanti devono fornire i loro nomi e il paese esattamente lo stesso in ogni Concorso. Gli alias non sono consentiti. Si prega di contattare PSA in caso di cambi di nome o di trasferimento in un altro paese.

CREAZIONE DELL'IMMAGINE:

Le entrate devono avere origine come fotografie (cattura di immagini di oggetti tramite sensibilità alla luce) effettuate dal partecipante su emulsione fotografica o acquisite digitalmente.

CERTIFICAZIONE:

In virtù della presentazione di un'immagine, il partecipante certifica l'opera come propria (. Le immagini non possono incorporare elementi prodotti da altri (ad esempio: ClipArt, immagini o immagini di altri scaricati da Internet). Gli alias non sono consentiti. Il partecipante consente agli sponsor di riprodurre gratuitamente tutto o parte del materiale inserito per la pubblicazione e/o l'esposizione nei media relativi alla mostra. Questo può includere la pubblicazione a bassa risoluzione su un sito web. Nota: i partecipanti che indicano che le loro immagini non possono essere riprodotte o utilizzate "non saranno ammissibili ai premi" o all'inclusione in audiovisi sociali del Concorso "e potrebbero essere soggetti a squalifica" da parte degli sponsor del Concorso. L'Organizzazione non si assume alcuna responsabilità di abuso di diritti d'autore.

ALTERAZIONE E GENERAZIONE DA COMPUTER:

Soggetto a limitazioni di divisione (in particolare Natura, Viaggi fotografici e Fotogiornalismo) le immagini possono essere alterate, elettronicamente o in altro modo, dal produttore. Le regolazioni per migliorare le immagini o modificare le immagini in modo creativo sono consentite a condizione che la fotografia sottostante sia conservata in un modo ovvio per lo spettatore. Le immagini non possono essere costruite interamente con un computer e devono essere il solo lavoro dell'autore. Tutte le parti dell'immagine devono essere fotografate dall'autore che detiene il copyright di tutte le opere inviate.

NUOVO UTILIZZO DELLE IMMAGINI ACCETTATE:

Una volta che un'immagine è stata accettata in un Concorso con Patrocinio PSA , qualsiasi immagine identica, o quasi identica, non può, in futuro, essere inserita o ri-inserita in qualsiasi sezione della stessa classe Divisione Star Ratings in tale Concorso indipendentemente dai media, dal formato o dal titolo; non possono essere Ritolate per l'ingresso in qualsiasi altro Concorso con Patrocinio PSA, compresa la traduzione in un'altra lingua.

INGRESSO:

Un ingresso è costituito, fino a e incluso, da quattro (4) immagini inserite da un singolo Partecipante nella stessa Sezione. Un partecipante può entrare in una Sezione specifica una sola volta.

TITOLI:

Ogni immagine deve avere un titolo univoco. Tale titolo unico deve essere utilizzato per l'immissione di tale immagine o di un'immagine identica in tutti i Concorsi riconosciuti da PSA. I titoli devono contenere meno di 35 caratteri. Nessun titolo può essere visibile ai giudici, e nulla nell'immagine può identificare il creatore. I titoli non devono includere estensioni di file come .jpg o .jpeg (o altri nomi di file di acquisizione della fotocamera) o parole come "senza titolo" o "nessun titolo". I titoli non possono essere costituiti esclusivamente da numeri.

COLORE E MONOCROMATICO:

Le immagini a colori e monocromatiche della stessa cattura che condividono contenuti pittorici sostanziali in comune saranno considerate la stessa immagine e dovranno ricevere lo stesso titolo. Tuttavia, i membri di PSA che lavorano su Galaxy e Diamond Star Ratings sono autorizzati a continuare a utilizzare diversi titoli di versioni monocromatiche e versioni a colori della stessa cattura che sono già stati accettati fino a quando il numero richiesto di accettazioni per tali titoli è stato completato.

NOTIFICHE:

La notifica dei risultati verrà inviata via E-mail. I partecipanti devono assicurarsi di fornire un indirizzo e-mail attivo e che i filtri antispam siano impostati per accettare le e-mail Result@khayyam.photo. Le notifiche non verranno inviate per posta. Inoltre è possibile scaricare un certificato PDF di accettazione / premio e un file Excel dei risultati dal tuo account. Accedi al tuo account e vai alla pagina "I miei risultati" nel menu a sinistra. È disponibile un'opzione per inviare nuovamente la scheda rapporto alla tua e-mail da solo.

PROTEZIONE DEI DATI:

Entrando in questo Concorso, acconsenti esplicitamente ai dati personali che hai fornito, compresi gli indirizzi e-mail, detenuti, elaborati e utilizzati dagli organizzatori del Concorso per scopi associati a questo Concorso. L'utente acconsente esplicitamente anche all'invio esplicito di tali informazioni alle organizzazioni che hanno accordato il riconoscimento ufficiale, il patrocinio o l'accreditamento di questo Concorso. L'utente riconosce e accetta che l'iscrizione a questo Concorso significa che lo stato e i risultati della sua iscrizione possono essere resi pubblici.

CATALOGHI:

A tutti i partecipanti che hanno pagato la quota di iscrizione verrà inviata una copia gratuita del catalogo. I cataloghi saranno inviati per posta di superficie per gli indirizzi d'oltremare.

RIPRODUZIONI:

Partecipando a questo Concorso il partecipante permette agli organizzatori di riprodurre tutto o parte del materiale inserito gratuitamente per la pubblicazione in un catalogo, su un sito internet e/o in altri media relativi a questo Concorso.

DEFINIZIONI:

Tutte le iscrizioni sono conformi alla più rigorosa di queste definizioni per le accettazioni e i premi che devono essere convalidati da tutte le Organizzazioni Internazionali che concedono il riconoscimento o il patrocinio.

a) Definizioni del Concorso:

Nelle sezioni libere, i partecipanti possono inserire foto con qualsiasi tipo di tema: ad esempio: ritratto, persone, natura, fauna selvatica, paesaggio, architettura, immagini di still- life, immagini digitali, foto HDR, ecc. Tutte le ammissioni all'accettazione sono conformi ai requisiti PID Star Ratings o Galaxy/Diamond Ratings, a seconda dei casi. Le immagini **Monocromatiche** non possono essere inserite nella sezione **Colore**. Ammissioni nella sezione

*PID Monocromatiche riconosciute varranno in base alle valutazioni per Star Rating PID e alle liste Monocromatiche Who's Who. Le versioni a colori e monocromatiche della stessa immagine, indipendentemente dal titolo, non possono entrare in entrambe le sezioni (Monocromatiche e Colore libero) di questo Concorso. Le immagini **Monocromatiche** non possono essere inserite nella sezione Colore libero. Le versioni a colori e monocromatiche della stessa immagine, indipendentemente dal titolo, non possono essere inserite in diverse sezioni di questo Salone*

Inoltre, poiché "Omar Khayyam" era un famoso astronomo, abbiamo incluso il tema speciale di "Astronomia" in tutte le Sezioni.

Definizione di Astronomia: *Intendiamo foto di paesaggi di notte in cui il soggetto principale è qualsiasi soggetto relativo all'astronomia come, stelle, luna e ecc. Il premio Foto per l'astronomia è conforme alla foto tradizionale FIAP(TRAD). Verrà chiesto il file Raw dei vincitori.*

Definizione del Tema "City": *Puoi mostrare qualsiasi città, la sua gente e cultura, la vita della città e il paesaggio urbano. Per fotografia di paesaggio urbano (paesaggio urbano) intendiamo una fotografia di paesaggio che mostra gli aspetti fisici di una città o di un'area urbana.*

Fotografia concettuale: *la fotografia riguarda la forma, il senso e il significato. Nella fotografia concettuale, l'attenzione del fotografo è sul significato e sul concetto. Una foto concettuale può essere un fotomontaggio, un documentario o qualsiasi altra scelta. Può affrontare questioni filosofiche, contemporanee, la comunicazione umana, i concetti e i sentimenti umani, i miti, le preoccupazioni e le sofferenze umane, la solitudine o l'amore, e così via. Può affrontare contraddizioni o somiglianze. La fotografia concettuale utilizza segni e simboli, in modo da poter esprimere un concetto ironicamente o direttamente. Questo tipo di foto ha una storia nascosta che può avere interpretazioni multiple o addirittura contraddittorie.*

La fotografia concettuale può anche evocare un evento o un romanzo o un'esperienza umana condivisa, può anche essere un adattamento o una riproduzione creativa. Quindi la fotografia concettuale è un universo che avete creato o scoperto.

La giuria si aspetta di ricevere foto che riflettono la tua visione personale e la tua filosofia. Evitare imitazioni e ripetizioni.

Non dimenticate che se la tua foto concettuale è stata creata come un fotomontaggio, è necessario aver fotografato tutti gli elementi della foto da soli. Se vinci, il file Raw degli elementi della foto ti verrà chiesto per essere controllato.

Fotografia minimalista: *l'organizzatore si aspetta foto con elementi limitati. In altre parole, la semplicità è il primo aspetto di quella foto. La credibilità del minimalismo è quello di svuotare la cornice da qualsiasi elemento non necessario. Il minimalismo ha la capacità di usare le forme in modo intelligente. La fotografia minimalistica può apparire riducendo colori, elementi, linee, texture, forme geometriche, ecc. Il minimalismo può apparire in tutti i generi della fotografia, in altre parole, a volte l'uso di alcuni elementi in natura, paesaggi urbani, architettura, natura e elementi di vita possono portare alla fotografia minimalismo.*

La creazione di opere minimaliste porta talvolta al cambiamento del primo soggetto dalla sua natura e alla concessione di credibilità, significato o una nuova interpretazione dell'opera d'arte. Il minimalismo può essere creato andando troppo lontano o troppo vicino al soggetto. Un taglio creativo e propositivo da una scena familiare può essere la fonte per creare un lavoro minimalista. A causa dell'ampiezza e della varietà dei concetti in ogni branca dell'arte, è ovvio che si sarà in grado di mostrare la tua visione personale nella creazione di un'opera minimalista al di là di questa definizione. Ciò che è desiderabile per l'organizzatore è l'esitazione del pubblico e il pensiero quando si affrontano le immagini minimaliste.

Definizione foto di Viaggio: *le foto nella sezione Viaggi sono conformi alle definizioni FIAP Traditional Photo e PSA Photo Travel.*

b) Definizioni FIAP:

Definizione Foto Monocromatica FIAP:

Un lavoro in bianco e nero che si adatta dal grigio molto scuro (nero) al grigio molto chiaro (bianco) è un lavoro monocromatico con le varie sfumature del grigio. Un lavoro in bianco e nero tonico interamente in un unico colore rimarrà un lavoro monocromatico in grado di stare nella categoria bianco e nero; tale opera può essere riprodotta

in bianco e nero nel catalogo di un salone sotto FIAP Patronage. D' altra parte un lavoro in bianco e nero modificato da una tonificazione parziale o dall'aggiunta di un colore diventa un lavoro a colori (policromo) per stare nella categoria a colori; tale lavoro richiede la riproduzione del colore nel catalogo di un salone sotto FIAP Patronage.

Definizione FIAP Tradizionale Foto (TRAD):

Una fotografia tradizionale mantiene il contenuto dell'immagine originale con regolazioni minime che non dovrebbero alterare la realtà della scena e dovrebbero apparire naturali. È severamente vietato riorganizzare, sostituire, aggiungere o rimuovere qualsiasi parte dell'immagine originale, salvo il ritaglio.

c) Definizioni PSA

Dichiarazione PSA sull'argomento

C'è una regola dura e veloce, il cui spirito deve essere osservato in ogni momento e si applica a tutte le sezioni offerte in Concorsi patrocinati PSA.

Il benessere del soggetto è più importante della fotografia.

Ciò significa che pratiche come l'esca di soggetti con una creatura vivente e la rimozione degli uccelli dai nidi, allo scopo di ottenere una fotografia, sono altamente non etici, e tali fotografie non sono consentite in alcun Concorso PSA.

C'è anche una politica PSA sull'uso della fotografia aerea - aerei, elicotteri e droni. Questa politica è disponibile all'indirizzo <https://psa-photo.org/index.php?psa-policies#drone>

Lo scopo di questa politica è quello di prevenire qualsiasi interferenza con altri individui o animali che causerà o può causare un disturbo nella loro normale attività o interrompere il modo in cui qualsiasi individuo o animale interagisce con il loro ambiente. L'ingresso in questo Concorso richiede ai partecipanti di accettare questa e altre politiche PSA.

Il contenuto delle immagini deve essere conforme a queste condizioni generali e alle definizioni di Divisione e Sezione elencate in queste condizioni. Le immagini che - a parere esclusivo dei giudici o degli organizzatori del Concorso - non sono probabilmente squalificate, quindi il partecipante può essere a conoscenza del problema quando considera l'ingresso in altri concorsi patrocinati da PSA.

Definizione foto Monocromatica PSA:

Un'immagine è considerata monocromatica solo se dà l'impressione di non avere colore (cioè contiene solo sfumature di grigio che possono includere il bianco puro e il bianco puro) OPPURE dà l'impressione di essere un'immagine in scala di grigi che è stata tonica in un colore in tutta l'immagine. (Ad esempio da Seppia, rosso, oro, ecc.) Un'immagine in scala di grigi o multicolore modificata o che dà l'impressione di essere stata modificata da tonificazione parziale, multi-tonificazione o dall'inclusione della colorazione tinta macchia non soddisfa la definizione di monocromatica e deve essere classificata come un'Opera a Colori.

*Le Immagini Monocromatiche non possono essere inserite nella sezione **Colore Libero**. Le immagini monocromatiche possono essere inserite in altre sezioni colore PID, ma saranno idonee solo per le classificazioni a stelle a colori PID se accettate.*

Le Immagini Monocromatiche in scala di grigi possono essere inserite per la sezione Viaggi, ma le immagini toniche non sono consentite per questa divisione.

Definizione Foto Viaggio PSA:

Un'immagine di Foto Viaggio esprime le caratteristiche o la cultura di una terra come si trovano naturalmente. Non ci sono limitazioni geografiche. Immagini di eventi o attività organizzate appositamente per la fotografia, o di soggetti diretti o assunti per la fotografia non sono ammessi. Le immagini ravvicinate di persone o oggetti devono includere caratteristiche che forniscono informazioni sulla posizione.

Le tecniche che aggiungono, riposizionano, sostituiscono o rimuovono qualsiasi elemento dell'immagine originale, ad eccezione del ritaglio, non sono consentite. Le uniche regolazioni consentite sono la rimozione della polvere o del rumore digitale, il ripristino dell'aspetto della scena originale e la conversione completa in scala di grigi monocromatica. Altre derivazioni, incluso l'infrarosso, non sono consentite. Tutte le immagini devono apparire naturali.

Si richiama l'attenzione sulla Dichiarazione PSA sull'argomento che si applica a tutte le sezioni.

ACCORDO

LA PARTECIPAZIONE A QUESTO CONCORSO SIGNIFICA L'ACCETTAZIONE DI QUESTE CONDIZIONI

AVVISO PSA: *Quando un partecipante compila il modulo di iscrizione per l'iscrizione, il partecipante vedrà una funzione per affermare di aver letto queste Condizioni di iscrizione quando compila il modulo di iscrizione. Se il partecipante non conferma l'iscrizione non sarà accettata.*

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the High Patronage of FIAP

2020/524



Fédération Internationale de l'Art Photographique

International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.

National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)
www.fiap.net

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided Recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.



Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA Who's Who of Photography and credited towards the PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA, MPSA2, GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/S, GMPSA/G, and GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers world wide.

For information on membership and the many services and activities of PSA contact:

psa

PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
8241 S. Walker Avenue, Suite 104
Oklahoma City, OK 73139-9401, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>